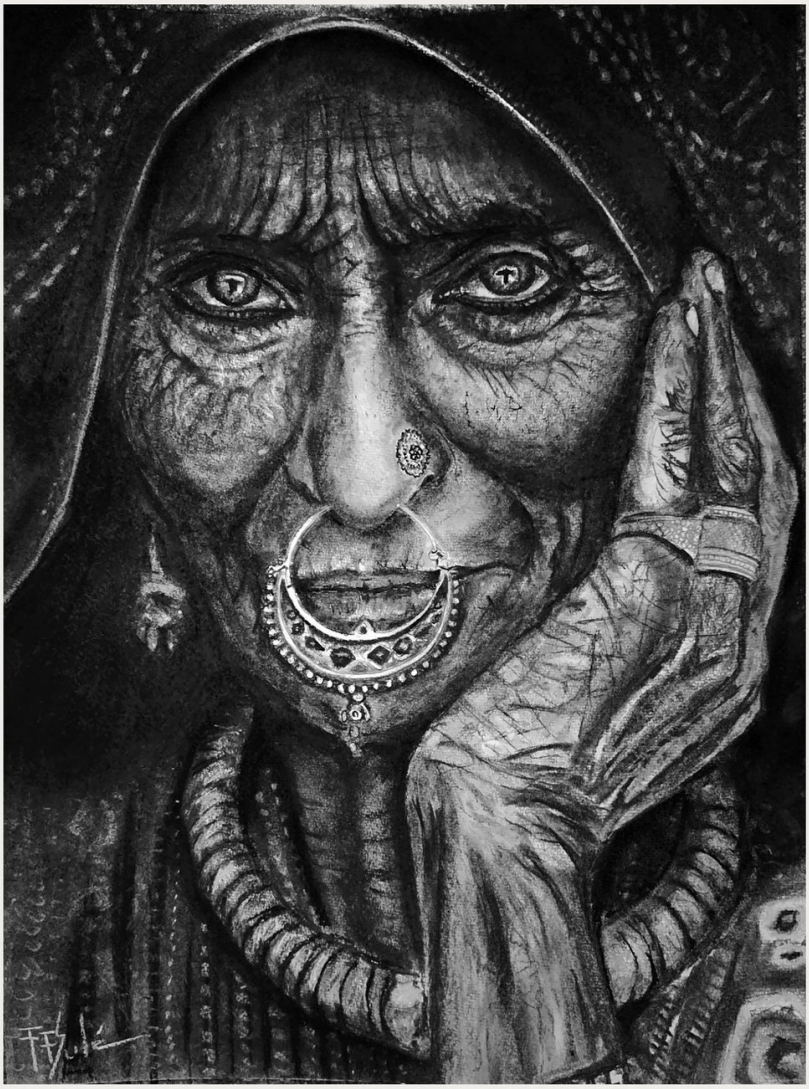
F F S U L É



Geometrías de la memoria

Fabiana Fernández Sulé

DE LA GUAJIRA A BUSCALAN · ARTESIA, CARRASCO, MONTEVIDEO

16 DE OCTUBRE – 10 DE NOVIEMBRE DE 2026

PRESENTACIÓN

Geometrías de la memoria: el rito y el trazo

Hay un lenguaje antiguo que no se habla con palabras, sino con la forma en que el adorno habita el cuerpo. En las comunidades originarias del mundo, vestirse, pintarse el rostro o colgarse una caravana no es un acto de vanidad: es una declaración de pertenencia, un amuleto y una geografía sagrada.

Esta exposición propone un diálogo visual entre mujeres de diversas identidades ancestrales y sus estéticas rituales. A través de la sobriedad austera de la carbonilla, la obra indaga en la mirada y en la dignidad de la carne, para luego dejarse atravesar por la iconografía geométrica de sus tejidos.

En la búsqueda actual de la artista, el color no aparece de forma descriptiva: irrumpe como un rito. El pigmento se posa sobre los adornos, el maquillaje y las joyas, y la tradición viva palpita sobre la materia oscura del carbón. Cada obra es un encuentro entre la densidad de la memoria y la vibración del presente.

FF Sulé

LA ARTISTA

Fabiana Fernández Sulé

Uruguay

Arquitecta de formación, profundizó su búsqueda artística en los talleres de Verónica Cestau, Hugo Rossi y Carlos Presto.

Ha presentado exposiciones individuales en el World Trade Center Montevideo y exhibido en el Palacio Legislativo y el Museu da Escola Catarinense, en Brasil.

En sus manos, la carbonilla da cuerpo a mujeres de distintas tierras. La luz las revela; la sombra guarda su intimidad. Sus rostros trazan un atlas de la memoria ancestral femenina: en cada mirada viven otras miradas; en cada mujer, las que vinieron antes.

Su obra integra colecciones privadas en Uruguay, Argentina y Perú.



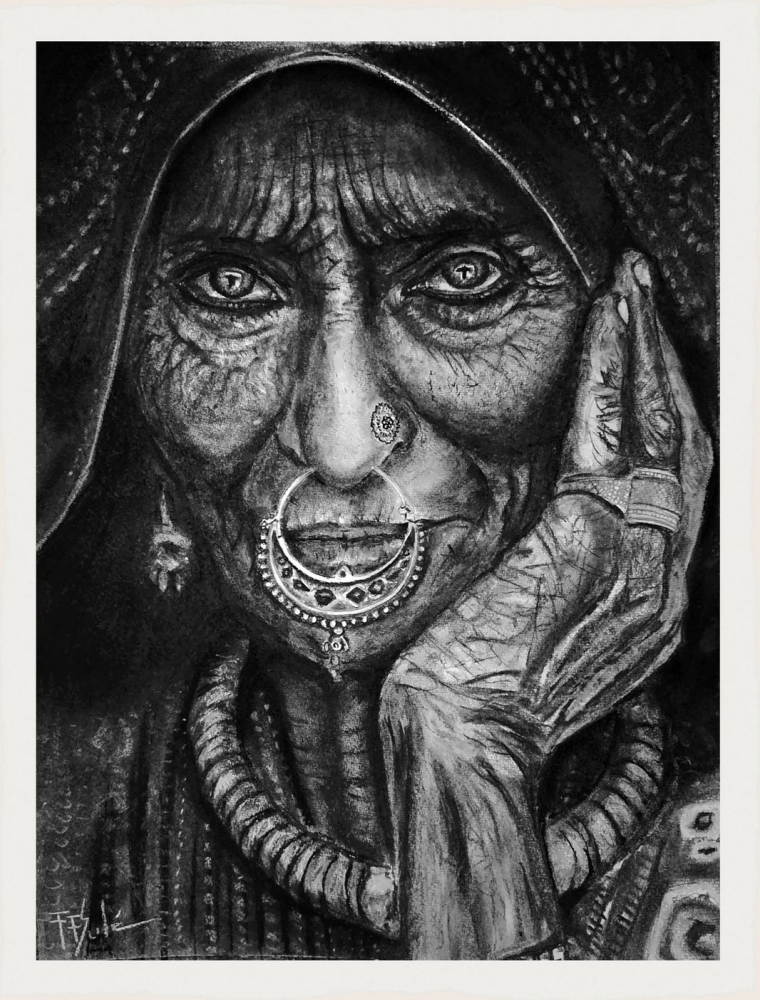
En el taller.

OBRAS

Diez mujeres, diez pueblos

La Joya del Tiempo	Rajastán, India	5
Flor de Invierno	Pueblo ainu, Japón	6
Mirada del Altiplano	Pueblo aymara, Andes	7
Rostro Maya	Pueblo maya, Guatemala	8
El Hilo de la Memoria	Pueblo wayuu, La Guajira	9
Keyla	Pueblo wayuu, La Guajira	10
Danza	Bali, Indonesia	11
Thiyóšpaye	Pueblo siux, Norteamérica	12
Alma Suri	Pueblo suri, valle del Omo, Etiopía	13
Hija del Río	Pueblo huni kuin, Amazonía	14

Textos de sala: Nicolás Safi.



La Joya del Tiempo

Carbonilla sobre papel Canson 180 g · 65 × 50 cm · 2026

Rajastán, India

Dicen que en Rajastán el desierto conoce el nombre de cada mujer.

A ella la aprendió mirando sus ojos.

En el nath brillan las antiguas ceremonias. En las perlas, las manos que la vistieron. En el odhni, la sombra protectora de quienes estuvieron antes.

Ella apoya la mano sobre su mejilla.

Tal vez escucha, en el viento del desierto, una voz que todavía la llama.

La carbonilla apenas la dibuja.

El resto lo revela la memoria.

Texto: Nicolás Safi



Flor de Invierno

Carbonilla sobre papel Canson · 76 × 57 cm · 2025

Pueblo ainu, Japón

No todas las flores nacen en primavera.

Algunas brotan bajo la nieve, cuando el viento del norte parece haberlo cubierto todo. Así permanece esta mujer del norte de Japón: serena, erguida en la quietud de sus años, como una raíz que conoce la profundidad de la tierra.

En su rostro vive la memoria Ainu. La cuentan su mirada, el gran pendiente que acompaña su perfil y los motivos moreu, bordados como pequeñas corrientes de vida.

En su silencio permanece una historia entera: la de una cultura que, aun bajo los inviernos más largos, conservó intacta la semilla de su identidad.

Texto: Nicolás Safi



Mirada del Altiplano

Carbonilla sobre papel artesanal · 76 × 55 cm · 2026

Pueblo aymara, Andes

En la altura, donde el aire se vuelve transparente, una mujer aymara sostiene la mirada del mundo.

El sol y el frío han modelado sus facciones; la montaña le ha enseñado la quietud. Bajo el sombrero, la cinta tejida conserva los signos de una historia que continúa pasando de mano en mano. Los mantos la envuelven con la memoria cálida del ayllu.

La carbonilla se posa sobre el papel artesanal como polvo de camino, como sombra de montaña.

Ella está hecha de esa altura donde el silencio tiene raíces. Y cuando contempla el horizonte, parece llevar consigo a todo su pueblo.

Texto: Nicolás Safi



Rostro Maya

Carbonilla, pastel y pigmento rojo sobre papel artesanal Moshe · 76 × 56 cm · 2026

Pueblo maya, Guatemala

Para llegar a este rostro, Guatemala cruzó muchos siglos.

Trajo sus volcanes, su maíz, sus voces. Trajo también un hilo rojo que sabía convertirse en pájaro y en flor.

La abuela maya recibió todo aquello y levantó los ojos.

En la serenidad de su mirada, cada cosa encontró su lugar. El carbón guardó la hondura; el rojo siguió latiendo.

Y allí, frente a nosotros, una tierra entera respiró con la calma de quien está en su casa.

Texto: Nicolás Safi



El Hilo de la Memoria

Carbonilla y pastel tiza sobre papel Canson · 2026

Pueblo wayuu, La Guajira

En La Guajira, el hilo llega a sus manos después de atravesar muchas vidas.

Trae la paciencia de las mujeres de su familia y la antigua historia wayuu de la araña que enseñó a tejer.

La niña recoge ese saber, puntada a puntada.

En su mejilla, la espiral vuelve al origen. Entre sus dedos, lo heredado empieza a tomar una forma propia.

En ese pequeño lazo caben quienes le enseñaron, quienes enseñaron antes y quienes algún día aprenderán de ella.

Texto: Nicolás Safi



Keyla

Carbonilla y pastel tiza sobre papel · 2026

Pueblo wayuu, La Guajira

Keyla llegó a Artesia con La Guajira en los ojos: el desierto, el viento, la respiración del Caribe.

En sus manos viajaba un saber aprendido de otras manos.

Al terminar la visita, el cariño ya había encontrado cómo quedarse.

Su rostro habita ahora este lugar. Hay una tierra entera en esa mirada y, para quienes la conocieron, la cercanía de un encuentro que todavía abriga.

Artesia le guarda un sitio, como se guarda un lugar en la mesa para alguien querido.

Para cuando vuelva.

Texto: Nicolás Safi



Danza

Carbonilla sobre papel artesanal sin prensar · 76 × 110 cm · 2026

Bali, Indonesia

En Bali, Niang Soli levanta las manos.

Los años han recorrido su piel; ella les ha enseñado a bailar. Bajo las flores del tocado, cada gesto conserva el fervor de quien entrega algo amado.

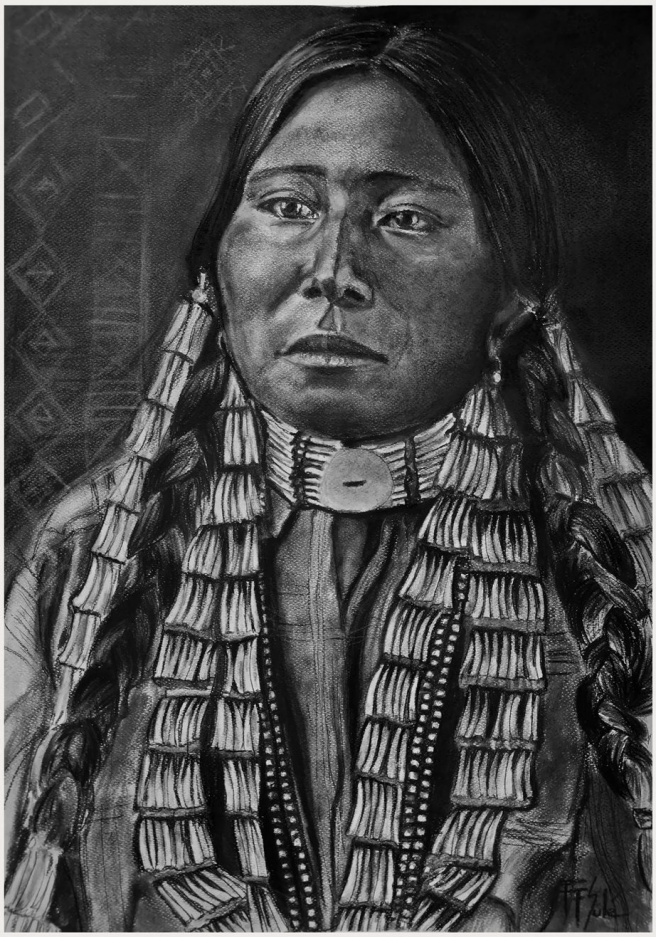
La danza ha habitado tanto tiempo en su cuerpo que ya conoce de memoria el camino hacia lo sagrado.

Un siglo se reúne en sus dedos.

Ella los abre.

Y ofrece, una vez más, la vida entera.

Texto: Nicolás Safi



Thiyóšpaye

Carbonilla sobre papel Canson 180 g · 70 × 50 cm · 2026

Pueblo siux, Norteamérica

Le preguntaron quién era.

La mujer siux dijo su nombre.

Después nombró a los suyos.

A los que estaban cerca, a los que vivían lejos, a quienes la habían cuidado y a quienes ella cuidaba.

Era su thiyóšpaye: la gran familia a la que pertenecía.

En su rostro quedó el cariño de haberlos recordado.

Había dicho quién era contando a quiénes amaba.

Texto: Nicolás Safi



Alma Suri

Carbonilla sobre papel Canson 180 g · 70 × 50 cm · 2026

Pueblo suri, valle del Omo, Etiopía

El valle del Omo no termina en sus montañas: continúa en el rostro de sus mujeres.

Allí, las líneas se vuelven senderos; los círculos, umbrales; los metales, destellos del sol que acompaña la vida Suri.

Ella permanece serena, como si llevara en la piel una historia demasiado antigua para ser contada de una sola vez.

Entonces comprendemos que su belleza no está separada de su pueblo.

Es su forma más íntima de pertenecer.

Texto: Nicolás Safi



Hija del Río

Carbonilla sobre papel artesanal · 76 × 55 cm · 2026

Pueblo huni kuin, Amazonía

El río la vio primero.

La vio jugar entre la luz y las hojas, aprender el idioma de los pájaros y escuchar los secretos del agua. Después, las mujeres de su pueblo dibujaron sobre su rostro los signos de la selva, para que el bosque pudiera reconocerla.

La niña Huni Kuin mira hacia la corriente.

Lleva la noche amazónica en el cabello, pequeños cauces en sus collares y, en la piel, la geometría viva de su origen.

En la selva hay niñas que no solo crecen junto al río: llevan su cauce en la sangre.

Texto: Nicolás Safi

Pinto presencia, no apariencias.

F F S U L É

Instagram @ffsule · WhatsApp +598 99 786 296 · arq.fabianafernandez@gmail.com
Montevideo, Uruguay